

Program międzynarodowej konferencji *Strategie trickstera w praktyce artysty i kuratora*

Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego,

ul. Szewska 36, 50-139 Wrocław, pokój 309

26-27 października 2011

Środa, 26 października 2011

10.00 - 10.20 – Przywitanie gości przez dyrektora Instytutu Historii Sztuki prof. Waldemara Okonia i prof. Annę Markowską, organizatorkę konferencji.

BLOK 1: *Trickster a sprawa płci*, godz. 10.20 - 12.00

Moderator: Waldemar Okoń

10.20 - 10.40 - Małgorzata Jankowska (UMK, Toruń), *Kobiety trickster – o strategiach twórczości Natalii LL.*

10.40 - 11.00 - Anna Struzik (KUL, Lublin), *Terrorystki, sabotażystki i bojowniczk sztuki. Kobięce strategie tricksterowskie w polskiej sztuce feministycznej.*

11.00 - 11.20 - Magda Worłowska (UWr.) *Cecylii Malik anarchistyczne i łobuzerskie akcje, inspiracje i towarzyszące im sytuacje.* Prezentacja z udziałem Cecylii Malik.

11.20 - 11.40 - Agnieszka Żechowska (Fundacja Supermarket Sztuki, Józefosław), *Bestia w szponach Europy. O sztuce Aleksandry Polisieicz (Aleki Polis).* Prezentacja z udziałem Aleki Polis.

11.40 - 12.00 - Dyskusja

12.00 - 12.20 – Przerwa na kawę

BLOK 2: *Autorytet, władza oraz aspiracje kuratora*, godz. 12.20 - 15.50

Moderator: Anna Markowska

12.20 - 12.40 - William Hollister (niezależny kurator, Praga) *Antagonista: w poszukiwaniu tricksterskich narracji kuratorskich* (wystąpienie w j. angielskim)

12.40 - 13.00 - Irina Hasnas Hubbard (artystka i niezależny kurator, Bukareszt), *Kuratorskie performanse: kuratorzy- tricksterzy w muzeach Rumunii* (wystąpienie w j. angielskim)

13.00 - 13.20 - Marta Królikowska (Uniwersytet Łódzki), *„Tak naprawdę to się tu nie wydarzyło” – o inscenizacjach, oszustwie i grze, w jaką artysta wciąga krytyków i publiczność.*

13.20 - 13.40 - Ion Mihaela-Lucia (Uniwersytet Valahia, Targoviste), *Projekt kuratorski: komunikacja między publicznością i artystami* (wystąpienie w j. angielskim)

13.40 - 14.00 - Dyskusja

14.00 - 15.30 - Przerwa obiadowa

15.30 - 15.50 - Agata Siwiak (UAM, Poznań), *Trickster 2011 w ramach Europejskiego Kongresu Kultury*.

**BLOK 3: W przestrzeni pomiędzy sztuką wysoką i niską, użytkową i czystą,
godz. 15.50 - 16.30**

Moderator: Tomasz Gryglewicz

15.50 - 16.10 - Irma Kozina (Uniwersytet Śląski, Katowice), *Strategia trickstera we współczesnym dizajnie*.

16.10 - 16.30 - Cezary Wąs (UWr.), „*Trik*” i „*pstryk*” – *strategie projektowe Petera Eisenmana*

16.30 –16.50 - Przerwa na kawę

Blok 4: Historia, mit i legendy miejskie - trickster dawniej i dziś, godz. 16.50-19.00

Moderator: Marta Smolińska

16.50 - 17.10 - Janusz Antos (ASP, Kraków), *Bibliofilia we współczesnej sztuce polskiej*.

17.10 - 17.30 - Tomasz Gryglewicz (UJ, Kraków), *Trickster czy błazen?*

17.30 - 17.50 - Karolina Rajna (UWr.), *Joseph Beuys –trickster? Pielęgnowanie efemerycznej tradycji w świetle współczesnych praktyk artystycznych*.

17.50 - 18.10 - Patrycja Gwoździwicz, *Dama czy trickster z gronostajem? Przegląd działań wokół najśłynniejszego obrazu w polskich zbiorach*.

18.10 - 18.30 - Lyton Irene Nakigozi (ITI Uganda Centre), *Strategia trickstera w praktyce artysty i kuratora*

18.30 - 19.00 - Dyskusja

20.00 - Szachrajki, łobuzy, pasożyty – działania w galerii Studio BWA, ul. Ruska 46, Wrocław

Czwartek, 27 października 2011

**BLOK 5: Rola trickstera w krajach postkolonialnych i postkomunistycznych,
godz. 9.00 - 11.00**

Moderator: Gillian Whiteley

9.00 - 9.20 - Nico Anklam (niezależny kurator, Berlin), *Wymienne tożsamości – od śnieżnych kul, afrykańskich masek po tureckie tekstylia. O zmianach w konstrukcjach tożsamości we współczesnej praktyce artystycznej – od lat 80. do dzisiaj* (wystąpienie w j. angielskim)

9.20 - 9.40 - Jill Gibbon (The Open University, Milton Keynes) *Artysta wojenny jako trickster* (wystąpienie w j. angielskim)

9.40 - 10.00 - Ewelina Kwiatkowska (UWr.), *Kochaj mnie – jeśli nie zmuszę Cię! Strategie artysty i kuratora na przykładzie wernisazu wystawy Izabeli Chamczyk w galerii sztuki ArtTrakt*. Dyskusja z Izą Chamczyk i kuratorką jej wystawy Idą Smakosz-Hankiewicz

10.00 -10.20 - Monika Samsel-Chojnacka (PWSH, Gdynia), *Potomkowie Lokiego – Figura trickstera we współczesnej skandynawskiej powieści kryminalnej*

10.20 - 10.40 - Marta Smolińska (UMK, Toruń), *TRICKSTEROWAĆ W POZNA(wa)NIU:*

Penerstwo i The Krasnals

10.40 - 11.00 - Dyskusja

11.00 - 11.15 - Przerwa na kawę

BLOK 6: Poza kpiną: w stronę otwartej koncepcji kultury, godz. 11.15 - 13.45

Moderator: William Hollister

11.15 - 11.35 - Jiri Suruvka, Wystąpienie artysty

11.35 - 11.55 - Rob Irving (University of the West of England, Bristol), *Trickster jako koncept synkretyczny: przecięcie metodologicznego węzła* (wystąpienie w j. angielskim)

11.55 - 12.15 - Jerzy Luty (WSOWL, Wrocław), *Falszerz jako trickster. Problematyka fałszerstwa i plagiatu w estetyce ewolucyjnej Denisa Duttona.*

12.15 - 12.35 - Małgorzata Micuła (UWr.), „*Professional Bad Guys*” – awanturnicza twórczość brytyjska ostatniej dekady XX wieku.

12.35 - 12.55 - Gillian Whiteley ((Loughborough University, Leicestershire), *Polityczni dowcipnisie i prowokatorzy a pan-ika: włączanie praktyk kontrkulturowych* (wystąpienie w j. angielskim).

12.55 - 13.10 - Dyskusja

13.10 - 13.30 - Przerwa na kawę

13.30 - 13.50 - Dominika Biszczyk – Kulczycka (Uniwersytet Szczeciński), „*Obrona Krzyża*” - *spontaniczny ruch społeczny czy medialna prowokacja artystyczna?*

13.50 - 14.10 - Kama Wróbel (UWr.), *Revolutionary song bohatera. Istvan Kantor aka Monty Cantism i jego totalitaria.*

14.10 - 14.30 - Katarzyna Zimna (Politechnika Łódzka), *Mistrzowie gry* (wystąpienie w j. angielskim).

14.30 - 14.50 - Magdalena Zięba (UWr.), *Gry tricksterskie w przestrzeni publicznej. Między sztuką a culture jamming*

14.50 - 15.10 - Pamela Cora Granatowski, *Pesymizm pokryty grubą warstwą żartu*

Dyskusja 15.10-15.30

15.30 - Obiad

Zakończenie konferencji.