

**Polski Instytut Studiów
nad Sztuką Świata**

**Muzeum Azji i Pacyfiku
w Warszawie**

Ogólnopolska konferencja

Strój - zwierciadło kultury

12 – 13 stycznia 2012

Warszawa, Galeria Azjatycka, ul. Freta 5

Organizatorzy:

Dr Joanna Wasilewska

wicedyrektor Muzeum Azji i Pacyfiku, wiceprezes Instytutu Studiów nad Sztuką Świata

mgr Magdalena Furmanik-Kowalska

doktorantka Zakładu Historii Sztuki Nowoczesnej UMK, Instytut Studiów nad Sztuką Świata

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata i Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie

Ogólnopolska konferencja „Strój - zwierciadło kultury”

12 – 13 stycznia 2012

Warszawa, Galeria Azjatycka, ul. Freta 5

12 stycznia (czwartek)

10.00 – 10.20 mgr Beata Simlat-Żuk (Wydział Nauk Społecznych, Uniwersytet Gdański):
Moda. Jednostka. Tożsamość. Kultura.

10.20 – 10.40 dr Halina Witek (Wydział Nauk Humanistycznych, Warszawska Wyższa Szkoła Humanistyczna): *Kim jestem / skąd jestem? Czytanie stroju.*

10.40 – 11.00 Anna Wyszynska (Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Jagielloński): *Strój – dzieło sztuki?*

11.00 – 11.20 Mgr Katarzyna Stępkowska (Wydział Nauk Historycznych i Społecznych, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego): *Jak Cię widzą, tak Cię piszą. „Modokracja” XXI wieku.*

11.20 – 11.40 Przerwa kawowa

11.40 – 12.00 Anna Możdżeń (Katedra Porównawczych Studiów Cywilizacji, Uniwersytet Jagielloński): *Moda wiktoriańska sto lat później.*

12.00 – 12.20 mgr Marcin Radwan (Instytut Kultury Polskiej, Uniwersytet Warszawski):
(Do)strojony świat filmowych wizualizacji przeszłości Jamesa Ivory'ego.

12.20 – 12.40 Dominika Kolanowska (Instytut Teorii Literatury, Teatru i Sztuk Audiowizualnych, Uniwersytet Łódzki): *Business (wo)men - moda na męskie stroje w damskich kolekcjach biznesowych.*

12.40 – 13.00 mgr Aleksandra Powierska (Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej, Uniwersytet Jagielloński): *Moda jako wyraz tożsamości kobiety w kulturze makeover.*

13.00 – 14.00 Lunch

14.00 – 14.20 Dr Beata Biedrońska-Słota (Muzeum Narodowe w Krakowie): *Od pelotte do kontusza – o ubiorach i ich znaczeniu.*

14.20 – 14.40 mgr Katarzyna Wagner (Wydział Historyczny, Uniwersytet Warszawski): *Czy szata zdobi człowieka? O stroju europejskich monarchów przełomu XVII i XVIII w.*

14.40 – 15.00 mgr Zbigniew Chmiel (Wydział Historyczny, Uniwersytet Warszawski): *Strój Moskali okiem Sarmatów - ubiory poddanych cara w świetle XVII-wiecznych pamiątek szlacheckich*

15.00 – 15.10 Przerwa kawowa

15.10 – 15.30 Dr Małgorzata Możdżyńska-Nawotka (Muzeum Narodowe we Wrocławiu): *Sztuka mody, sztuka życia. Moda dziecięca w Europie XVII-XX w.*

15.30 – 15.50 mgr Dominika Gapska (Instytut Filologii Słowiańskiej, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza): *Strój - element ekscentryzmu i „szaleństwa” w portretach rosyjskich jurodiwych kobiet*

15.50 – 16.10 mgr Anna Lebet-Minakowska (Muzeum Narodowe w Krakowie): *Ubiór jako wyznacznik żydowskości i znak przynależności religijnej.*

16.10 – 16.30 mgr Agata Kondrat (Instytut Germanistyki, Uniwersytet Warszawski): *Żydowski strój jako odzwierciedlenie kontaktów kulturowych jidysz-polskich.*

16.30 – 16.40 Przerwa kawowa

16.40 – 17.00 mgr Aleksandra Kajdańska: *Cheongsam – czytając ubiór. Pochodzenie, kreatorzy, innowacje.*

17.00 – 17.20 mgr Marta Mazurek (Katedra Studiów Azjatyckich, Uniwersytet Adama Mickiewicza): *Symbolika strojów kobiecych w tradycji chińskiej na przykładach wybranych filmów Zhanga Yimou.*

17.20 – 17.40 mgr Maria Szymańska-Ilната (Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie), *Batik jako element stroju Jawajczyka*

17.40 – 18.20 Dyskusja

13 stycznia (piątek)

10.00 – 10.20 Jessica Kaczmarczyk – Kubasiak (Wydział Nauk Społecznych, Uniwersytet Śląski w Katowicach) : *„Japonizacja” mody europejskiej w II połowie XIX i początku XX wieku – kariera kimona na europejskim gruncie.*

10.20 – 10.40 mgr Jagoda Murczyńska (Instytut Sztuk Audiowizualnych, Uniwersytet Jagielloński): *Kimono glamour. Zmiany znaczeń kimona we współczesnej kulturze japońskiej na przykładzie filmu Sakuran.*

10.40 – 11.00 mgr Magdalena Furmanik-Kowalska (Pracownia Sztuki Orientu, Uniwersytet Mikołaja Kopernika): *Kimono w sztuce współczesnych artystek japońskich.*

11.00 – 11.20 dr Adam Bednarczyk (Pracownia Języka i Kultury Japońskiej, Uniwersytet Mikołaja Kopernika): *O roli szat dworskich w estetyce japońskich turniejów poetyckich (utaawase) wczesnego średniowiecza.*

11.20 – 11.40 Przerwa kawowa

11.40 – 12.00 mgr Agata Zborowska (Instytutu Kultury Polskiej, Uniwersytet Warszawski): *Japoński syndrom. O sposobach kulturowego konstruowania ciała i ubioru*

12.00 – 12.20 mgr Joanna Zaremba-Penk (Pracownia Sztuki Orientu, Uniwersytet Mikołaja Kopernika): *Moda na japońską popkulturę – moda w japońskiej popkulturze. Przypadek mangi i anime.*

12.20 – 12.40 Klaudia Adamowicz (Katedra Porównawczych Studiów Cywilizacji, Uniwersytet Jagielloński): *Istota i znaczenie Lolita Fashion.*

12.40 – 13.00

13.00 – 14.00 Lunch

14.00 – 14.20 mgr Karolina Krzywicka (Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie): *Parandza – tradycyjny strój kobiet w Azji Centralnej.*

14.20 – 14.40 mgr Magdalena Ginter-Frołow (Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie): *Moda dworska na miniaturach perskich XVI - XVII wieku.*

14.40 – 15.00 mgr Patryk Skupniewicz: *Szal wydęty wiatrem w ikonografii sasanidzkiego Iranu.*

15.00 – 15.10 Przerwa kawowa

15.10 – 15.30 mgr Marta Skwirowska (Instytut Archeologii i Etnologii PAN): *Juchitán de Zaragoza, miejsce gdzie strój ma wiele twarzy.*

15.30 – 15.50 mgr Paulina Niechciał (Zakład Iranistyki, Uniwersytet Jagielloński): *Strój jako ekspresja tożsamości religijnej. O współczesnych wyznawcach zaratusztrianizmu w Iranie.*

15.50 – 16.10 mgr Hanna Sotkiewicz (Wolfgang-Goethe Uniwersytet): *Błękitny tagelmust i granatowy tekamist – Tuaregowie centralnej Sahary. Magiczne i mistyczne znaczenie materiałów, kolorów oraz ozdób strojów nomadzkich.*

16.10 – 16.20 Przerwa kawowa

16.20 – 16.40 mgr Dominika Łukoszek (Instytut Filozofii, Uniwersytet Adama Mickiewicza): *Strój lalki jako wyraz wartości. „Muzułmańska Barbie” – promowanie „właściwej postawy”, utowarowienie religii czy hipokryzja?*

16.40 – 17.00 Beata Siemieniako (Kolegium Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych, Uniwersytet Warszawski): *Babusze od Louis Vuitton, czyli jak być modnym w Maroku.*

17.00 – 17.20 dr Dorota Kamińska (Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej, Uniwersytet Mikołaja Kopernika): *Strój jako wyznacznik statusu kobiety w Indiach*

17.20 – 18.00 Dyskusja