

PRACOWNIA SZTUKI ORIENTU UMK
POLSKI INSTYTUT STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA

VII OGÓLNOPOLSKIE SPOTKANIE HISTORYKÓW SZTUKI I KONSERWATORÓW DZIEŁ SZTUKI
ORIENTU

14 – 15 CZERWCA 2012

na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika
Toruń ul. Sienkiewicza 30/32

14 czerwca 2012

10.00 – rozpoczęcie konferencji – prof. dr hab. Jerzy Malinowski

10.20– 10.40 dr Halina Rosa (UMK Instytut Zabytkoznawstwa i konserwatorstwa)
Kinkarakawa - historia i technika wykonania.

10.40– 11.00 dr Adam Bednarczyk (Pracownia Języka i Kultury Japońskiej, Wydział
Filologiczny Uniwersytet Mikołaja Kopernika(Ilustracje na *Senmen Hokekyō Sasshi*
扇面法華經冊子 (Album „Sutry Lotosu” na wachlarzach) – analiza tematyki
z perspektywy literatury dworskiej okresu Heian (IX-XII w.)

11.00– 11.20. Maciej Tybus (UMK Toruń) *Wpływ kultury japońskiej na sztukę holenderską
w XVII w. Wymiana kulturalna na tle stosunków międzynarodowych.*

11.20 – 11.30 – dyskusja

11.30– 11.40 przerwa na kawę

11.40– 12.00 mgr Katarzyna Paczuska (Muzeum Okręgowe, Toruń) *Chirimen-gami-e -
japońskie drzeworyty na papierze krepowanym ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Toruniu*

12.00 – 12. 20 mgr Joanna Koryciarz-Kitamikado (niezależny konserwator, Polski Instytut
Studiów nad Sztuką Świata), *Przyczyny i skutki zniszczeń laki wschodniej w europejskich
kolekcjach*

12.20 – 12. 40 mgr Agata Kłós (UMK Zakład Konserwacji Papieru i Skóry) *Od włókna kozo
do skarbu kultury. Wyzwania na polu konserwacji drzeworytu japońskiego.*

12.40– 13.00 mgr Joanna Kokoć (Muzeum Narodowe w Poznaniu, Pracownia Konserwacji
Zabytków Etnograficznych) *Fusuma – rozsuwane drzwi japońskie. Przebieg prac
konserwatorskich w kontekście tradycyjnych technik i materiałów dalekowschodnich.*

13.00-13.10 dyskusja

13.10 – 13.20 przerwa na kawę

13.20 – 13.40 mgr Lesia Dzendzeluk, mgr Natalia Otko (Lwowska Narodowa Naukowa Biblioteka Ukrainy im. Wasyla Stefanyka, Muzeum Sztuki Dawnej Książki Ukraińskiej LNGSzP), *Chamał ze zbiorów Lwowskiej Narodowej Naukowej Biblioteki Ukrainy im. Wasyla Stefanyka. Badania Historyczne*

13. 40 – 14.00 mgr Karolina Krzywicka (Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie)

Bizuteria etniczna Afganistanu ze zbiorów Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie

14.00– 14.20 mgr Magdalena Ginter – Frołow (Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie), *Józef i Zulejka – obraz skomplikowanej miłości na podstawie miniatur perskich ze zbiorów polskich*

14.20 – 14.30 dyskusja

14.30 – 16.00 - przerwa na obiad

16.00– 16. 20 dr Agnieszka Staszczuk (UJ Kraków) *Symbolika wizerunków religijnych we wczesnej rzeźbie Indii Północnych. Wybrane bóstwa braminizmu*

16. 20 – 16.40 dr Dorota Kamińska (UMK Toruń) *Romans Anglii z Indiami. Bibi w sztuce artystów europejskich.*

16. 40 – 17. 00 mgr Krzysztof Morawski (Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie), *Indyjska ornamentyka w Indonezji (w okresie wpływów indyjskich i później)*

17. 00 – 17. 20 dr Katarzyna Lewandowska (UMK Toruń) *Seksualność w sztuce tybetańskiej wadzrajany*

17.20 – 17.40 mgr Aleksandra Martines (UMSC Lublin), *"Szczególne znaczenie jubilerstwa w kulturze Buriatów"*

17.40 – 17.50 dyskusja

17.50 – 18. 10 mgr Erika Krzyczkowska – Roman (Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie), *Papierowy szlak morski: Wpływ kultury chińskiej na kształtowanie się elementów meksykańskiej sztuki ludowej towarzyszącej celebracji czasu świętowania.*

18.10- 18. 30 mgr Magdalena Nierzwicka (Muzeum Okręgowe, Toruń) *Zabytki archeologiczne z Ameryki Południowej w zasobach Muzeum Okręgowego w Toruniu. Próba charakterystyki i datowania.*

18.30-18.50 mgr Małgorzata Baka – Theis (UMK Toruń) *Wystawy sztuki Afryki do 1945 r. a postrzeganie afrykaników w kategoriach sztuki.*

15 czerwca 2012

8.30– 8.50 dr Bogna Łakomska (Akademia Sztuk Pięknych Gdańsk) *Ouyang Xu (1007-72) i jego kolekcja estampaży*

8.50– 9. 10 mgr Karolina Pawlik *Niech się plączą, niech nie kończą, niech zwołają, niech połączą w długi szereg niespełnionych zdań...”. Transformacje znaków i szanghajska awangarda*

9.10 – 9.30 mgr Magdalena Furmanik-Kowalska (UMK Toruń) *Tradycyjne rzemiosło w chińskiej sztuce współczesnej*

9.30 – 9.50 dr Joanna Kucharzewska(UMK Toruń) *Chaoyang – artystyczna dzielnica Pekinu*

9.50 – 10.10 mgr Lidia Gerc (UMK Toruń) *Budynek Central Embassy w Bangkoku projektu Amandy Levete – czy będzie nową ikoną zachodu na wschodzie?*

10.10-10.30 Judyta Zamrzycka (UMK Zakład Konserwacji Papieru i Skóry) *Chińska makata z wizerunkiem aktorów Opery Pekińskiej - problemy techniki wykonania i konserwacji tkaniny.*

10.30 – 10.40 dyskusja

10.40 – 10.50 Przerwa na kawę

10.50– 11.10 mgr Anna Lebet-Minakowska (Muzeum Narodowe w Krakowie) *Parochet i kaporet, dary pobożnej Pani Sary, ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie, jako ciekawy przykład materiału badawczego dla historyka sztuki i konserwatora*

11. 10 -11.40 mgr Izabella Powalska, (Uniwersytet Łódzki, Katedra Historii Sztuki) *Żydowskie szkoły artystyczne w Łodzi do 1939 r.*

11.40– 12.00 Anna Majka (UMK Toruń), *Issachar Ber Ryback – przyczynek do monografii artysty*

12.20 – 12.40 mgr Joanna Rydzkowska (UMK Toruń), *Miejsce Lwowa na mapie renesansu ormiańskiego iluminatorstwa*

12.40-13.00 dr Sylwester Milczarek (Bydgoszcz), *Orientalne aspekty sztuki polowania z ptakami drapieżnymi Zakonu Krzyżackiego i jej wpływ na sokolnictwo w Polsce*

13 .00 dyskusja i zakończenie konferencji