

**9 OGÓLNOPOLSKIE SPOTKANIE HISTORYKÓW SZTUKI  
I KONSERWATORÓW DZIEŁ SZTUKI ORIENTU**  
poświęcone pamięci mgr Mirostawy Wojtczak



Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika,  
ul. Sienkiewicza 30/32, Sala Tymona

**CZWARTEK 23.06.2016**

09.00

**OTWARCIE KONFERENCJI:** Prof. Jerzy Malinowski  
PRZEMÓWIENIE DZIEKANA WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH UMK: dr hab.  
Elżbieta Basiul, Prof. UMK  
Wspomnienie o Pani mgr Mirostawie Wojtczak: Prof. Elżbieta Jabłońska  
Kierownik Zakładu Konserwacji Papieru i Skóry UMK  
oraz Karolina Komsta-Sławińska

09.50 - 10.50

**PANEL I: KONSERWACJA**

09.50 - 10.10

**Dorota Dzik-Kruszelnicka** (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Muzeum Narodowe w Warszawie): Meiren hua w Muzeum Króla Jana III w Wilanowie. Konserwacja-restauracja chińskich papierowych obić ściennych

10.10 - 10.30

**Ewa Sobiczewska** (Muzeum Narodowe w Krakowie): Konserwacja książki japońskiej typu fukuro-toji

10.30 - 10.50

**Joanna Kokoć** (Muzeum Narodowe w Poznaniu, PISnSŚ): Bambusy, goździki i melony - niemi świadkowie zmian w parowaniu japońskim. Konserwacja byōbu kilkakrotnie naprawianego w Kraju Kwitnącej Wiśni

10.50 - 11.20

**PRZERWA KAWOWA/ SESJA POSTEROWA**

11.20 - 12.40

**PANEL II KONSERWACJA**

11.20 - 11.40

**Grażyna Sławinowska** (Muzeum Narodowe w Warszawie): Konserwacja drzeworytów japońskich ukiyo-e z cyklu Tōkaidō gojūsan tsugi-no uchi autorstwa Utagawa Hiroshige ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie

11.40 - 12.00

**Lucyna Grupa** (Muzeum Narodowe w Poznaniu): Urok i siła samurajskiej zbroi. Tajemnice konserwacji japońskiego uzbrojenia

12.00 - 12.20

**Lucyna Knapczyk:** Konserwacja japońskiej makaty z przedstawieniem Rakana ze smokiem

12.20 - 12.40

**Marta Świtoń:** Fusuma - rozsuwane drzwi japońskie. Znaczenie analizy techniki wykonania w badaniach proveniencji i datowania zabytku

12.40 - 14.30

**PRZERWA OBIADOWA**

14.30 - 15.50

**PANEL III INDIE I TYBET**

14.30 - 14.50

dr **Dorota Kamińska-Jones**, (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, PISnŚŚ), **Sławomir Majoch** (Muzeum Uniwersyteckie Toruń): **Sztuka indyjska z kolekcji Aleksandra Wernera w zbiorach toruńskiego Muzeum Uniwersyteckiego**

14.50 - 15.10

dr **Agnieszka Staszczuk** (Uniwersytet Jagielloński, PISnŚŚ): **Świątynie fundacji Birlów jako przykład inspiracji tradycyjną architekturą hinduską**

15.10 - 15.30

dr **Katarzyna Lewandowska** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk, PISnŚŚ): **Wadźrawarahi - Niezniszczalna Locha i jej chrząknięcia w sztuce feministycznej**

15.30 - 15.50

**Adam Gowor** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika): **Malarstwo tybetańskie ze zbiorów toruńskich**

15.50 - 16.10

**PRZERWA KAWOWA/ SESJA POSTEROWA**

16.10 - 17.50

**PANEL IV CHINY JAPONIA INDONEZJA**

16.10 - 16.30

dr **Bogna Łakomska** (Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk, Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie, PISnŚŚ): **Spotkanie dostojników w Lintong - chiński obraz malowany na szkle ze zbiorów Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie**

16.30 - 16.50

dr **Adam Bednarczyk** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika): **Japonizacja form i tematyki malarstwa chińskiego w okresie Muromachi (XIV-XVI w.) wokół motywu Xiao i Xiang**

16.50 - 17.10

**Magdalena Piecyk** (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie): **Ningyo - techniki wykonywania japońskich lalek**

17.10 - 17.30

**Katarzyna Paczuska** (Muzeum Okręgowe w Toruniu): **Guinomi i tokkuri naczynia do sake w zbiorach Muzeum Okręgowego w Toruniu**

17.30 - 17.50

**Krzysztof Morawski** (Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie, PISnŚŚ): **Wpływ europejski na zdobnictwo Indonezji**

**PIĄTEK 24.06.2016**

09.00 - 10.20

**PANEL V AFRYKA**

09.00 - 9.20

dr **Magdalena Nierzwicka** (Muzeum Okręgowe w Toruniu): **Plemienne ozdoby z Etiopii w kolekcji Muzeum Okręgowego w Toruniu**

09.20 - 09.40

**Małgorzata Baka-Theis** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, PISnŚŚ): **Reliefy ciała. Rzeźbiarska twórczość Sammy'ego Baloji**

09.40 - 10.00

dr hab. **Aneta Pawłowska** (Uniwersytet Łódzki, PISnŚŚ): **Kolekcja nigeryjskich afrykaników rodziny Bojarskich**

10.00 - 10.20

dr **Roman Nieczyporowski** (Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk): **Bankructwo Raju. Afryka w twórczości Pietera Hugo**

10.20 - 10.40

**PRZERWA KAWOWA/ SESJA POSTEROWA**

10.40 - 12.10

**PANEL VI KONSERWACJA/ TECHNIKA I TECHNOLOGIA**

10.40 - 11.10

dr **Jacek Tomaszewski** (Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie, PISnŚŚ), **Magdalena Paślawska** (Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie), **Ewa Soszko-Dziwińska** (Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie): **Konserwacja zespołu wschodnich instrumentów muzycznych z kolekcji Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie**

11.10 - 11.30

dr **Solida Lim** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika) **Malowidła ścienne (1903-1904) w galerii wokół Srebrnej Pagody w Phnom Penh - problematyka konserwatorska i restauratorska**

11.30 - 11.50

**Barbara Gmińska-Nowak** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, PISnŚŚ): **Badania dendrochronologiczne obiektów zabytkowych z obszaru Mustangu Górnego możliwości i ograniczenia**

11.50 - 12.10

**Joanna K. Kitamikado** (PISnŚŚ): **Konserwacja podstawki pod czarkę z epoki Ming z kolekcji MNW**

12.10 - 12.30

**PRZERWA KAWOWA/ SESJA POSTEROWA**

12.30 - 14.10

**PANEL VII KONSERWACJA/ TECHNIKA I TECHNOLOGIA**

12.30 - 12.50

dr inż. **Józef Dąbrowski** (PISnŚŚ): **Wynalazek papieru przez Cai Luna: kwestia jedwabiu**

12.50 - 13.10

**Anna Hanczewska** (Biblioteka Uniwersytecka UMK): **Tam, gdzie Wschód spotyka się z Zachodem, a tradycja z nowoczesnością - z historii doświadczeń w konserwacji dalekowschodnich zwojów malarskich i grafiki**  
dr **Jolanta Czuczko** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika): **„Będę odbijać na japońskim papierze...” Dalekowschodnie papiery w warsztacie twórczym Leona Wyczółkowskiego - spostrzeżenia konserwatorskie**

13.10 - 13.30

**Joanna Umer** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika): **„Grupowy portret przodków” jako przykład pośmiertnego malarstwa kommemoratywnego w Chinach: opis techniki wykonania i tendencji stylistycznych gatunku**

13.30 - 13.50

**Karolina Komsta-Sławińska** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika): **Ewangeliarz wydany w drukarni Stauropigialnej we Lwowie w 1636 roku - obiekt na styku kultury Wschodu i Zachodu**

13.50 - 14.10