

KONFERENCJA

SZTUKA POLSKA NA ZIEMIACH ZACHODNICH I PÓŁNOCNYCH OD 1981 R. DO WSPÓŁCZESNOŚCI
INSTYTUT HISTORII SZTUKI UNIWERSYTETU WROCŁAWSKIEGO
POLSKI INSTYTUT STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA, WARSZAWA
MIEJSCE OBRAD: MUZEUM ARCHITEKTURY, UL. BERNARDYŃSKA 5, WROCŁAW
21-22 LISTOPADA 2016 R.

PONIEDZIAŁEK, 21 LISTOPADA

10.00-10.10
PRZYWITANIE GOŚCI:
PROF. DR HAB. ANNA MARKOWSKA
(UNIWERSYTET WROCŁAWSKI, POLSKI INSTYTUT STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA)
PROF. DR HAB. JERZY MALINOWSKI
(UNIWERSYTET MIKOŁAJA KOPERNIKA, POLSKI INSTYTUT STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA)
PROF. DR HAB. PIOTR MARCINIAK
(POLITECHNIKA POZNAŃSKA, POLSKI INSTYTUT STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA)

PANEL I, MODERATOR: PROF. DR HAB. PIOTR MARCINIAK

10.10-10.30
DR INŻ. ARCH. PIOTR FIUK
(ZACHODNIOPOMORSKI UNIWERSYTET TECHNOLOGICZNY W SZCZECINIE)
ARCHITEKTURA ODBUDOWYWANEGO PODZAMCZA W SZCZECINIE PO 1989 ROKU

10.30-10.50
TOMASZ SACHANOWICZ
(ZACHODNIOPOMORSKI UNIWERSYTET TECHNOLOGICZNY W SZCZECINIE)
ARCHITEKTURA W SZCZECINIE I ZE SZCZECINA NA ŁAMACH MIESIĘCZNIKA „ARCHITEKTURA MURATOR” W LATACH 1994-2016

10.50-11.10
IZABELA KOZŁOWSKA/AGNIESZKA REK-LIPCZYŃSKA
(ZACHODNIOPOMORSKI UNIWERSYTET TECHNOLOGICZNY W SZCZECINIE)
PRZESTRZEŃ PAMIĘCI – PAMIĘĆ PRZESTRZENI. REFLEKSJA NAD PRZESTRZENIAMI SYMBOLICZNYMI MIASTA SZCZECIN W ŚWIETLE POSTMODERNISTYCZNEJ TRANSFORMACJI SZTUKI I ARCHITEKTURY

11.10-11.20
MARTA KOŁACZ
(AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH, GDAŃSK)
1989 – PRZEŁOM CZY KONTYNUACJA? TRÓJMIEJSKA ARCHITEKTURA WNETRZ NA STYKU PRL I III RP

11.20-11.40
MICHAŁ SIEKIERKA
(UNIWERSYTET WROCŁAWSKI)
WSPÓŁCZESNE MIEJSCA PAMIĘCI: POMNIKI, TABLICE, MOGIŁ W KONTĘKŚCIE UPAMIĘTNIENIA TRADYCJI I KULTURY KRESÓW NA TERENIE WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO

11.40-12.00
DYSKUSJA

12.00-12.20
PRZERWA NA KAWĘ

PANEL II, MODERATOR: MODERATORKA: PROF. DR HAB. AGNIESZKA ZABŁOCKA-KOS (UNIWERSYTET WROCŁAWSKI)

12.20-12.40
DR HAB. JÓZEF TARNOWSKI
(UNIWERSYTET GDAŃSKI)
PRZEŁOM POSTMODERNISTYCZNY W ARCHITEKTURZE POLSKIEJ: ODBUDOWA STAREGO MIASTA W ELBLĄGU

12.40-13.00
PROF. DR HAB. KRZYSZTOF STEFAŃSKI
(UNIWERSYTET ŁÓDZKI)
SKY TOWER CZARNECKIEGO, SYMBOL WROCŁAWIA XXI WIEKU, W 17 ODSEONACH

13.00-13.20
PROF. DR HAB. JERZY UŚCINOWICZ
(POLITECHNIKA BIAŁOSTOCKA, POLSKI INSTYTUT STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA)
FENOMEN SPOTKANIA IKONY Z GOTYKIEM Z NA POGRANICZU ZACHODNIM I PÓŁNOCNYM POLSKI PO 1981 R.

13.20-13.40
PROF. DR HAB. DARIUSZ MATELSKI
(INSTYTUT BADAŃ DOKUMENTACJI I POSZUKIWAŃ DZIEŁ SZTUKI IM. KAROLA ESTREICHERA JR., KRAKÓW;
UNIWERSYTET ADAMA MICKIEWICZA, POZNAŃ)
DZIAŁANIA PROF. KAROLA ESTREICHERA JR. (1906-1984) NA RZECZ RESTYTUCJI DZIEDZICTWA KULTURY – KWESTIA BIBLIOTEKI PRUSKIEJ W ZBIORACH UJ W 1981 R.

13.40-14.00
DYSKUSJA

14.00-15.30
PRZERWA NA OBIAD

PANEL III, MODERATOR: PROF. DR HAB. KRZYSZTOF STEFAŃSKI (UNIWERSYTET ŁÓDZKI)

15.30-15.50
DR ELŻBIETA BŁOTNICKA-MAZUR
(KATOWICKI UNIWERSYTET LUBELSKI)
REWITALIZACJA PRZESTRZENI MIASTA POPRZECZ SZTUKĘ. PRZYPADEK STOCZNI GDAŃSKIEJ

15.50-16.10
DR HUBERT BILEWICZ
(UNIWERSYTET GDAŃSKI)
ROBOTNICY SZTUKI, PROLETARIUSZKI I WENUS: STOCZNIA GDAŃSKA W RĘKACH ARTYSTÓW OD DYSTOPII DO HETEROTOPII

16.10-16.30
DR ROMAN NIECZYPOROWSKI
(AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH, GDAŃSK)
WYSPA IS NOT DEAD. ROLA GRZEGORZA KLAMANA W KSZTAŁTOWANIU SIĘ TZW. NOWEJ SZKOŁY GDAŃSKIEJ

16.30-16.50
DOROTA GRUBBA-THIEDE
(POLSKI INSTYTUT STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA)
„ZAPIS RÓWNOLEGŁY” – PRZYCZYNEK DO BADAŃ NAD TWÓRCZOŚCIĄ I PEDAGOGIKĄ ANDRZEJA WOJCIECHOWSKIEGO ORAZ WITOSŁAWA CZERWONKI PO 1981 R.

16.50-17.10
PRZERWA NA KAWĘ

PANEL IV, MODERATORKA: ZOFIA REZNIK

17.10-17.30
ANNA BOBER-TUBAJ
(MUZEUM CERAMIKI, BOLESŁAWIEC)
PRZEMIANY W CERAMICE BOLESŁAWIECKIEJ

17.30-17.50
DR EMILIA KIECKO
(UNIWERSYTET WROCŁAWSKI)
MIĘDZYNARODOWA WYSTAWA ARCHITEKTURY INTENCJONALNEJ TERRA-2

17.50-18.10
DR MAŁGORZATA MAĆKOWIAK
(ZESPÓŁ SZKÓŁ Z ODDZIAŁAMI INTEGRACYJNYMI, GŁOGÓW). „CZŁOWIEK CHRONI I KSZTAŁTUJE ŚRODOWISKO” – POMIĘDZY HUTĄ, RZEKĄ I PRACOWNIĄ CZYLI KRÓTKA HISTORIA ŚRODOWISKA ARTYSTYCZNEGO GŁOGOWA

18.10-18.30
DYSKUSJA

WTOREK, 22 LISTOPADA

PANEL V, MODERATORKA: PROF. DR HAB. ELŻBIETA KAL (AKADEMIA POMORSKA W SŁUPSKU)

8.30-8.50
JOANNA SYNOWIEC, DOMINIKA ŁABĄDŹ
(AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH, WROCŁAW)
CZĘŚĆ WSPÓLNA – INDEKS RZECZY NIEOPISANYCH (PREZENTACJA ARCHIWUM NIEZALEŻNYCH WYDARZEŃ ARTYSTYCZNO-SPOŁECZNYCH)

8.50-9.10
SEBASTIAN HUCZYŃSKI
(ZWIĄZEK ARTYSTÓW PLASTYKÓW, OPOLE)
KRÓTKA HISTORIA PLENERÓW MALARSKICH W KĘDZIERZYNIE KOZŁU – MIEŚCIE NA POGRANICZU WIELKIEGO PRZEMYSŁU I SIELSKIEGO PEJZAŻU ODRY

9.10-9.30
PAWEŁ MARCINEK
(AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH, WROCŁAW)
SKALPY – SZTUKA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ

9.30-9.50
ŁUKASZ GUZEK
(AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH, GDAŃSK; POLSKI INSTYTUT STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA)
PLAKAT W GDAŃSKU W KRĘGU JERZEGO KRECHOWICZA

9.50-10.10
PROF. ZBIGNIEW MAKAREWICZ
(AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH, WROCŁAW)
NISZOWE STRATEGIE WROCŁAWSKIEJ NEOAWANGARDY 1981-2016

10.10-10.40
DYSKUSJA

10.10-10.40
PRZERWA NA KAWĘ

PANEL VI, MODERATOR: PROF. DR HAB. JERZY MALINOWSKI

11.00-11.20
DR ANNA DZIERŻYC-HORNIK
(POLSKI INSTYTUT STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA)
EKSPERYMENT FORM PRZESTRZENNYCH W ELBLĄGU – NIECHCIANE DZIŚ DZIEDZICTWO PRL-U?

11.20-11.40
ANNA PIETRZAK
(MUZEUM NARODOWE W KIELCACH)
DZIAŁALNOŚĆ CENTRUM SZTUKI – GALERII EL W LATACH 1980-1987 W ŚWIETLE MATERIAŁÓW ZAMIESZCZANYCH W KWARTALNIKU „GALERIA EL” ORAZ WSPOMNIENIE RYSZARDA TOMCZYKA

11.40-12.00
DR HAB. MAGDALENA GOŁACZYŃSKA
(UNIWERSYTET WROCŁAWSKI)
HAPPENINGI POMARAŃCZOWEJ ALTERNATYWY, CZYLI KARNAWAŁ NA ULICACH WROCŁAWIA

12.00-12.20
DR MAGDALENA HOWORUS-CZAJKA
(UNIWERSYTET GDAŃSKI, POLSKI INSTYTUT STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA)
CUD CIĘŻKIEJ PRACY CZYLI ARTYSTA JAKO HOMO FABER

12.20-12.40
DR BEATA WOLSKA
(MUZEUM NARODOWE W SZCZECINIE)
SOCREALIZM PO 1981 ROKU

12.40-13.00
PROF. DR HAB. ELŻBIETA KAL
(AKADEMIA POMORSKA W SŁUPSKU)
CIAŁO, NIESKOŃCZONOŚĆ I KONIUJACJA. O PERCEPTACH I AFECTACH TWÓRCZOŚCI WŁADYSŁAWA JACKIEWICZA, JACKA MYDLARSKIEGO I ROMANA GAJEWSKIEGO

13.00-13.15
DYSKUSJA

13.15-14.15
OBIAD

PANEL VII, MODERATORKA: PROF. DR HAB. ANNA MARKOWSKA

14.15-14.35
WIKTORIA KOZIOŁ
(UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI)
NAJNOWSZA SZTUKA O/NA GÓRNYM ŚLĄSKU NA PRZYKŁADZIE FUNKCJONOWANIA CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ KRONIKA W BYTOMIU

14.35-14.55
ANNA ZELMAŃSKA-LIPNICKA
(AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH, GDAŃSK)
GALERIA KOŁO (1995-2002) – PRZESTRZEŃ OTWARTA

14.55-15.15
REGINA KULIG
(UNIWERSYTET WROCŁAWSKI)
OD TKANINY DO RZEŻBY. KOLEKCJA TEKSTYLIIÓW W KOLEKCJI MUZEUM NARODOWEGO WE WROCŁAWIU

15.15-15.35
HENRYKA PAULINA MILCZANOWSKA
(FUNDACJA (DLA) POLSKIEJ SZTUKI EMIGRACYJNEJ, WARSZAWA)
PRÓBA UMIEJSCOWIENIA TWÓRCZOŚCI ARTYSTYCZNEJ WALDEMARA CWENARSKIEGO, W NURCIE EKSPRESYJNYM PLASTYKI POLSKIEJ W LATACH 1955-1990.

15.35-15.55
ZOFIA REZNIK
(UNIWERSYTET WROCŁAWSKI)
DWUDOM SZTUKI – WYKWIT I WARSTWY NA PATAINSTYTUCJONALNEJ MAPIE WROCŁAWIA XXI WIEKU

15.55-16.15
DYSKUSJA I ZAKOŃCZENIE OBRAD

PARTNERZY/SPONSORZY:



Instytut Historii Sztuki
Uniwersytetu
Wrocławskiego

