

PRACOWNIA SZUKI ORIENTU

WYDZIAŁ SZUK PIĘKNYCH UNIERSYTETU MIKOŁAJA KOPERNIKA

87-100 Toruń, ul. Sieniewicza 30/32

POLSKI INSTYTUT STUDIÓW NAD SZUKĄ ŚWIATA

00-040 Warszawa, ul. Warecka 4/6 – 10; <http://www.world-art.pl>

KATEDRA ETNOLOGII I ANTROPOLOGII KULTUROWEJ

COLLEGIUM HUMANISTICUM UNIERSYTETU MIKOŁAJA KOPERNIKA

87-100 Toruń, ul. Bojarskiego 1

VIII OGÓLNOPOLSKIE SPOTKANIE HISTORYKÓW

SZUKI I KONSERWATORÓW DZIEŁ SZUKI

ORIENTU

TORUŃ, 16 – 17 CZERWCA 2014

16 czerwca 2014 – Wydział Szuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ul. Sienkiewicza 30/32 (II p., Sala Tymona)

10.00 – 10.20 Prof. Jerzy Malinowski (PISnSŚ; UMK), *Otwarcie konferencji*,

10.20 – 10.40 Prof. Swietłana Czerwonnaja (UMK; PISnSŚ), *Meczec XXI wieku jako dzieło architektury i sztuki nowoczesnej*,

10.40 – 11.00 Dr Joanna Kucharzewska (UMK; PISnSŚ), *Ikony współczesnej architektury w Pekinie*

11.00 – 11.20 dyskusja i przerwa na kawę

11.20 – 11.40 Dr Agnieszka Staszczuk (UJ; PISnSŚ), *Programy ikonograficzne świątyni hinduistycznych fundacji rodziny Birlów*,
11.40 – 12.00 Barbara Gmińska-Nowak (UMK; PISnSŚ), *Buddyjski krajobraz Himalajów w Nepalu*,

12.00 – 12.20 Judyta Napiętek (UMK) / Mirosława Wojtczak (UMK, PISnSŚ), *Problem indywidualnego podejścia do konserwacji tradycyjnej tkaniny dalekowschodniej - thanki z Białą Tarą z Muzeum Narodowego w Poznaniu*.

12.20 – 12.40 dyskusja i przerwa na kawę

12.40 – 13.00 Aleksandra Dziedzic / dr Jolanta Czuczko (UMK), *Pamiętki z dalekiej podróży – mika jako podłoże ilustracji indyjskich scen z życia codziennego. Badania konserwatorskie*,

13.00 – 13.20 Krzysztof Morawski (MAiP, Warszawa; PISnSŚ),

Ornamenty islamskie w Indonezji,

13.20 – 13.40 Renata Lesner-Szwarc (UMK), *Próby rekonstrukcji kultury tanecznej balijskiej regencji Buleleng*.

13.40 – 13.50 dyskusja

13.50 – 14.00 zaproszenie do sesji posterowej (Mirosława Wojtczak, UMK, PISnSŚ)

14.00 – 15.00 przerwa na obiad

15.00 – 15.20 Dr hab. Anna Nadolska-Styczyńska (UMK; PISnSŚ), *Od symbolu do ozdoby. Przemiany w ornamentyce wybranych tkanin Afryki Zachodniej*,

15.20 – 15.40 Anna Skowrońska (MNP), *Konserwacja maski obrzędowej „Mbuya” z plemienia Bapende w dorzeczu Kwilu (dawne Kongo Belgijskie) ze zbiorów Muzeum Etnograficznego w Poznaniu*,

15.40 – 16.00 Lucyna Grupa (MNP), *Typ krosna jarmazowego – technika i technologia warsztatów tkackich na przykładzie obiektów zabytkowych pochodzących z Peru*.

16.00 – 16.20 dyskusja i przerwa na kawę

16.20 – 16.40 Katarzyna Paczuska (MOT), *Chińskie i japońskie wyroby emaliowane w zbiorach Muzeum Okręgowego w Toruniu*,

16.40 – 17.00 Ewa Gumańska (UMK) / Mirosława Wojtczak (UMK; PISnSŚ), *„Kwitnąca śliwa i księżyc w pełni”. Kopia, falsyfikat czy oryginał? Zwój chiński czy koreański? Znaczenie badań konserwatorskich w ocenie autentyczności dzieła sztuki*.

17.00 – 17.20 dyskusja i przerwa na kawę

17.20 – Zebranie Wyborcze Oddziału Toruńskiego Polskiego Instytutu Studiów nad Szuką Świata

19.30 – spotkanie w „Niebie”

17 czerwca 2012 – Collegium Humanisticum Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ul. Bojarskiego 1, (sala C-039 - parter)

09.00 – 09.20 Wojciech J. Nowak (UMK), *Patrzeć i widzieć. Kategoria estetyczna „mitate” w japońskim drzeworycie okresu Edo (1615- 1868)*,

09.20 – 09.40 Olga Mądrowska (UMK), *Postaci dowódców w drzeworytach z czasów wojny chińsko-japońskiej oraz rosyjsko-japońskiej*,

09.40 – 10.00 Małgorzata Martini (MSITJ, Kraków; PISnSŚ), *Tradycja czy nowoczesność? Współczesna kaligrafia japońska w stylu awangardowym (na przykładach z kolekcji Muzeum Manggha)*.

10.00 – 10.20 dyskusja i przerwa na kawę

10.20 – 10.40 Aleksandra Görlich (MSITJ, Kraków; PISnSŚ), *Parawan japoński – dzieło sztuki (użytkowej)*,

10.40 – 11.00 Joanna Kokoć (MNP; PISnSŚ), *Parawany japońskie w zbiorach Muzeum Narodowego w Poznaniu – problematyka konserwatorska*,

11.00 – 11.20 Marta Światoń (UMK) / Mirosława Wojtczak (UMK; PISnSŚ), *Fusuma – rozsuwane drzwi japońskie. Znaczenie analizy techniki wykonania w badaniach proveniencji i datowania zabytku*.

11.20 – 11.30 Katarzyna Zych Catherine Charles (Museum of Modern Art – Tenerife Espacio de las Artes/ Papyri Ars- Spain, University Library Moretus Plantin (BUMP) – Belgium), *Unfolding the secrets of Japanese traditional techniques during the complete restoration of a six-panel screen Rokkyoku Byobu*. (sesja posterowa)

11.30 – 11.40 Katarzyna Zych, Dolores Velasco, Irene Civil (Museum of Modern Art - Tenerife Espacio de las Artes/ Papyri Ars, Fundation Gala-Salvador Dalí . Spain), *Tension balancing of an oriental screen back cover of the Gala-Salvador Dalí Foundation display*. (sesja posterowa)

11.40 – 12.00 dyskusja i przerwa na kawę

12.00 – 12.20 Joanna Haba (MSITJ, Kraków), *Zabytkowe kimono z kolekcji Feliksa Jasieńskiego Mangghi. Nowe badania i próba rekonstrukcji*.

12.20 – 12.40 Grażyna Sławinowska (UMK) / Mirosława Wojtczak (UMK; PISnSŚ), *Zastosowanie techniki fotografii w światłach analitycznych w badaniach techniki wykonania drzeworytów japońskich na przykładzie cyklu „53 stacje na gościńcu Tokaido” Utagawy Hiroshige*,

12.40 – 13.00 Ewa Sobiczewska (MN w Krakowie), *Konserwacja zespołu grafik autorstwa Utagawy Kuniyoshiego na wytwawę "Utagawa Kuniyoshi - w świecie legend i fantazji"*.

13.20 – 13.40 Izabella Powalska (UŁ; PISnSŚ), *Drzeworyt japoński na aukcjach dzieł sztuki w Polsce*.

13.40 – dyskusja i zakończenie konferencji.