

STUDIA I MONOGRAFIE / STUDIES AND MONOGRAPHS



T. 26: Infantka Małgorzata we współczesnej sztuce polskiej / Infanta Margaret in contemporary Polish art, pod redakcją Maliny Barcikowskiej,

Spis treści: Malina Barcikowska, Infantka wychodzi z ram / Infanta Margarita out of the frame; Ewa Tonia, Przegapione dzieciństwo. O *Infantkach* Marii Pinińskiej-Bereś / A missed childhood. About the *Infantas* of Maria Pinińska-Bereś; Małgorzata Stępnik, Infantki The Krasnals, czyli nostalgia za Pięknem utraconym / The *Infantas* of the Krasnals, or nostalgia for a Beauty lost; Małgorzata Paluch-Cybulska, Tadeusz Kantor: „...Infantki Velásqueza jak relikwie lub madonny” / Tadeusz Kantor: ‘...The *Infantas* of Velásquez as relics or madonnas’; Magdalena Durda-Dmitruk, Dopiski na marginesie *Infantek* Pawła Łubowskiego / Notes in the margins of Paweł Łubowski’s *Infantas*; Malina Barcikowska, Małgorzata, Marta, Mira, czyli infantka według Miry Wojnickiej / Margarita, Marta, Mira, or the Infanta according to Mira Wojnicka; Wojciech Suchocki, Infantki Jerzego Piotrowicza / The *Infantas* of Jerzy Piotrowicz; Katarzyna Lewandowska, Okrutna Królowa, co infantka była. Władczyni w twórczości Katarzyny Swinarskiej / How cruel a queen The Infanta was. The ruler in the

work of Katarzyna Swinarska; Adam Organisty, O infantkach w twórczości malarskiej Zbigniewa Sprychy / The Infantas in the paintings of Zbigniew Sprycha; Karolina Staszak, „Ganymed goes Europe” – spotkanie noblistki z infantką / ‘Ganymed goes Europe’ – a Nobel prize winner meets The Infanta.

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako, Warszawa – Toruń 2017; ISBN 978-83-65480-12-5 (s. 128)