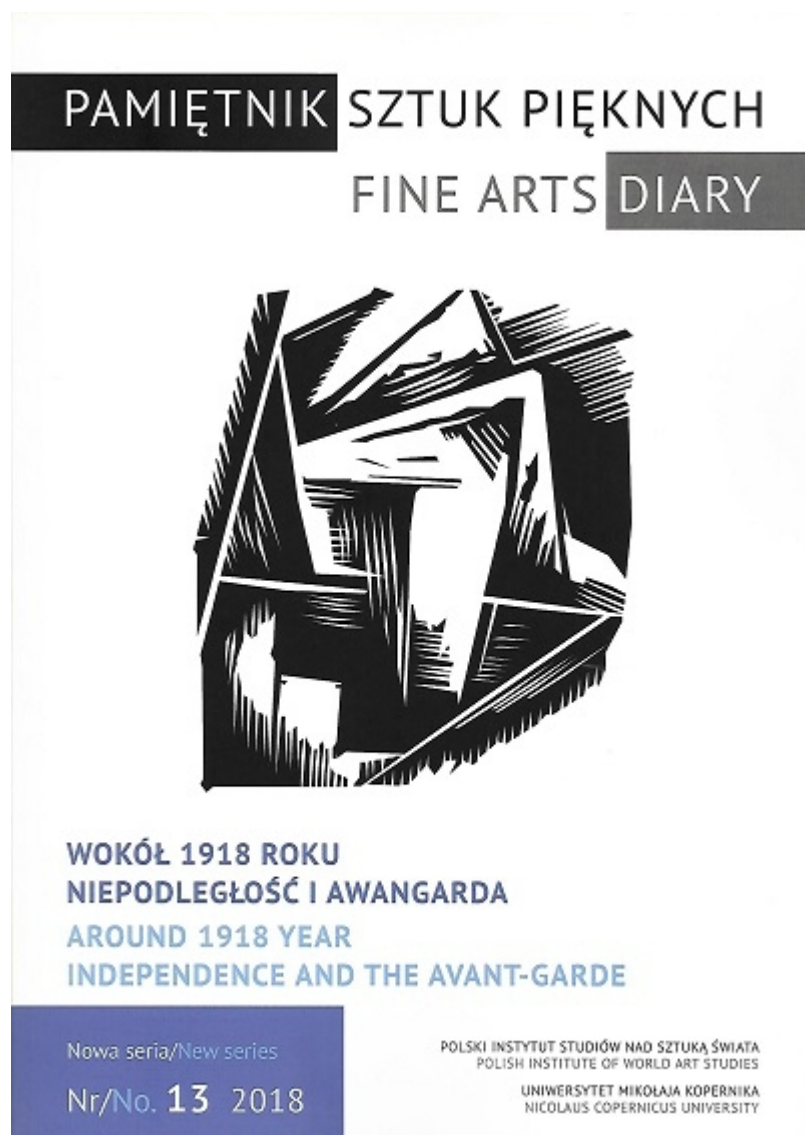


PAMIĘTNIK SZTUK PIĘKNYCH / FINE ART DIARY, T. 8



T. 13: Wokół 1918 roku. Niepodległość i awangarda / Around 1918 year. Independence and the Avant-garde, MAŁGORZATA GERON I JERZY MALINOWSKI. (red.)

Spis treści: JERZY MALINOWSKI, *Przedmowa*; CZĘŚĆ I: AWANGARDA I NIEPODLEGŁOŚĆ - TOMASZ GRYGLEWICZ, *Formizm a tendencje wczesnoawangardowe w sztuce Europy Środkowej. Zarys problematyki* / Formism and the Early Avant-Garde Tendencies in the Art of Central Europe. An Outline of the Problem; KINGA KAŚKIEWICZ, *Koncepcja wielości rzeczywistości Leona Chwistka a imaginatywny świat sztuki Leona Blausteina* / Multiplicity of Reality Concept by Leon Chwistek vs Imaginative World of Art by Leon Blaustein; DIANA WASILEWSKA, *Na „wieczorze obłąkańców”*. *Sztuka formistów w krzywym zwierciadle krytyki międzywojennej* / “At the Lunatics’ Night”. The Formists in the Distorting Mirror of the Interwar Art Criticism; MAŁGORZATA GERON, *Kokaina/Cocain Rity Sacchetto i Augusta Zamoyskiego* / Kokaina/Cocain by Rita Sacchetto and August Zamoyski; MONIKA CHUDZIKOWSKA, *Formiści w przestrzeni sceny. Scenografia Andrzeja i Zbigniewa Pronaszków w latach 1925–1926* / Formists in Terms of Stage Performance. Stage Design by Andrzej and Zbigniew Pronaszkowski in 1925–1926; KATARZYNA KULPIŃSKA, *Grafika malarza? Poszukiwania Wacława Wąsowicza (1891–1942) w grafice warsztatowej* / Graphics by a Painter?

Wacław Wąsowicz's Endeavours in Printmaking; AGNIESZKA SALAMON-RADECKA, *Jerzego Hulewicza (1886- 1941) kłopoty z formizmem. Przyczynek do burzliwej historii kontaktów poznańskich ekspresjonistów z krakowskimi formistami* / Jerzy Hulewicz (1886-1941) and His Problems with Formism. A Contribution to the Tempestuous History of Contacts of Poznań-Based Expressionists and Formists from Kraków; MAŁGORZATA STOLARSKA-FRONIA, *„Rewolucyjna młodzież ze Wschodu” i berlińscy Patetycy. Związki między ideologią grupy Jung Idysz a grupą Die Pathetiker* / The Revolutionary Youth from the East and Berlin Pathetiker. The Relationship between the Yung- -Yidish and Die Pathetiker Groups; ELEONORA JEDLIŃSKA, *Marek Szwarc: Jung Idysz i Bunt* / Marek Szwarc: Young Yidish and Bunt Groups; IZABELLA POWALSKA, *Wokół „Tańczącego Ognia”. Kobiety artystki w grupie Jung Idysz* / Around the “Dancing Fire”. Women-Artists in the Yung Yidish Group; RENATA PIĄTKOWSKA, *Po awangardzie. Czy żydowska awangarda początku lat 20. XX wieku oddziaływała na żydowskie uniwersum wizualne w II Rzeczypospolitej?* / After Avant-Garde. Is the Jewish Avant-Garde of the Beginning of the Twenties Have Influenced the Yiddish Visual Univers in Poland?; PRZEMYSŁAW STROŻEK, *Sport w kręgu formistów i pierwszej serii „Zwrotnicy” (1919-1923)* / Sport in the Circle of the Formists and the First Series of “Zwrotnica” Magazine (1919-1923); BARTOSZ BUCZYŃSKI, *Wczesna twórczość Henryka Stażewskiego. Analiza i dynamika przemian na podstawie nowo odkrytej kompozycji malarskiej z początku lat 20* / Henryk Stażewski and his earliest works. Analysis of his style in relation to unknown composition dated ca. 1920; WERONIKA SZULIK, *Wokół Wesela hrabiego Orgaza - związki Romana Jaworskiego z prądami awangardowymi* / Around the “Wedding of the Count of Orgaz” - Roman Jaworski's Relationship with the Avant-Garde; ANNA BUDZAŁEK, *Na ratunek ostatniej polskiej przedwojennej awangardzie. Leon Chwistek i I Grupa Krakowska* / Saving the Last Polish Pre-War Avant-Garde. Leon Chwistek and the Krakow Group; CZĘŚĆ II: AWANGARDA I REWOLUCJA - DIANA OBOLEŃSKA, *Okres antropozoficzny Stanisława Stücgolda* / Anthroposophic Period of Stanisław Stücgold; KAJETAN GIZIŃSKI, *Wassilij Kandinski - malarz jednego obrazu* / Wassily Kandinsky - One Picture Painter; TOMASZ DZIEWICKI, *Totemiczny wymiar abstrakcji. Wokół narodzin malarstwa bezprzedmiotowego i Kompozycji 5 Wassilego Kandinskiego* / Totemism of Abstract Painting. About Birth of Non-Representational Art and Composition 5 by Wassily Kandinsky; SWIETŁANA CZERWONNAJA, *Der Blaue Reiter (Błękitny Jeździec) i echo jego tryumfalnego marszu w narodowych szkołach artystycznych Europy Wschodniej* / „Der Blaue Reiter” and the Echo of His Triumphal Flight in National Artistic Schools of the East- -Europa; GRAŻYNA BOBILEWICZ, *Muzyka w malarstwie awangardy rosyjskiej* / Music in Russian Avant-Garde Painting.

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2018, ISSN 1730-0215