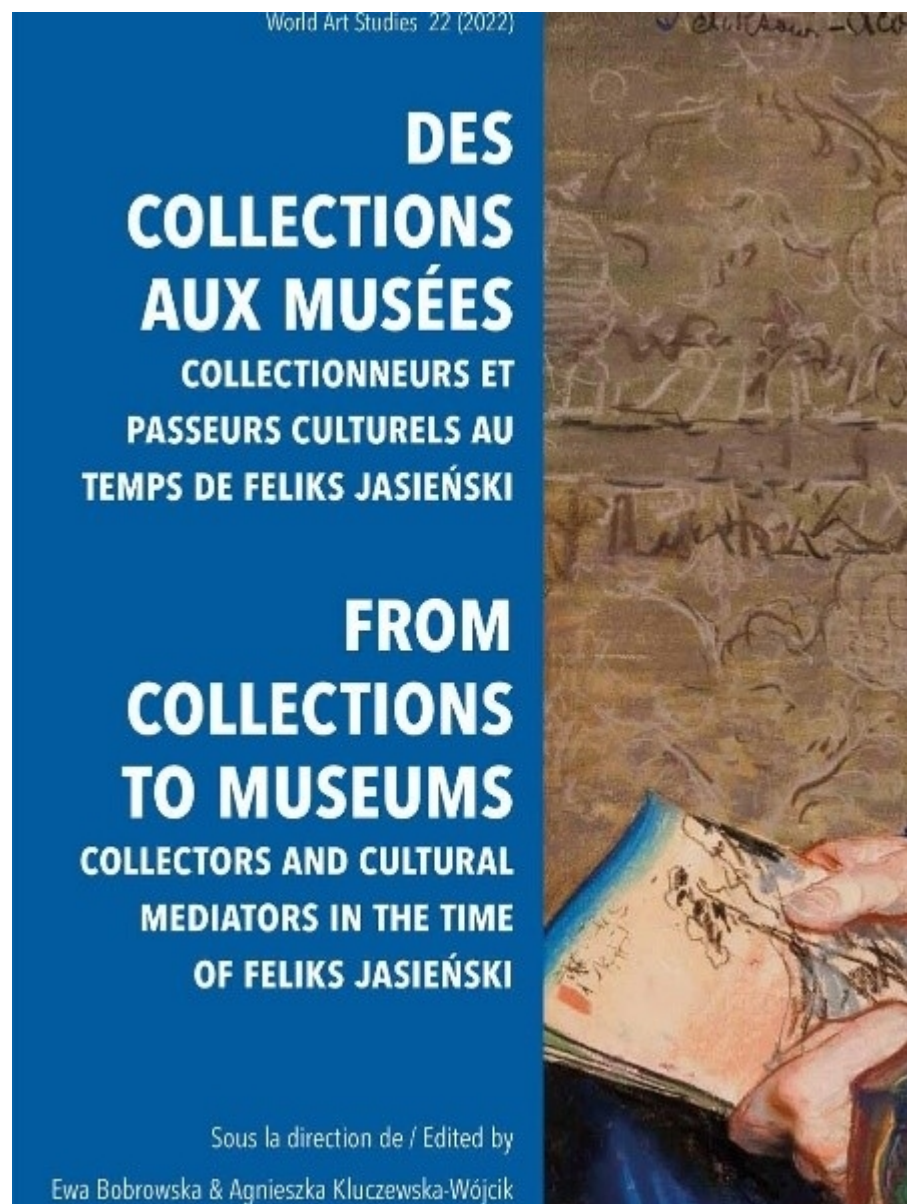


WORLD ART STUDIES 2022 T. 22



Vol. 22: Des collections aux musées. Collectionneurs et passeurs culturels au temps de Feliks Jasieński (1861-1929) / From Collections to Museums: Collectors and Cultural Mediators in the Time of Feliks Jasieński (1861-1929). Sous la direction de / Edited by AGNIESZKA KLUCZEWSKA-WÓJCIK & EWA BOBROWSKA

Table des matières / Table of Contents: JERZY MALINOWSKI, Avant-propos / Foreword; I. **Relations - connexions - réseaux / Relationships - Connections - Networks:** ARNAUD BERTINET, Krzysztof Pomian, *Le musée, une histoire mondiale*; JULIE VERLAINE, Les sociétés d'amis des musées autour de 1900, de Paris à Cracovie en passant par Berlin. La naissance transnationale d'un mécénat collectif; LÉA SAINT-RAYMOND, The Sociology of Self-Declared Collectors at the Turn of the 19th and 20th Centuries; J. PEDRO LORENTE, House Museums Boosting Cultural Districts in the Belle Époque: the Calle Fortuny Neighbourhood in Madrid and its European Precedents; TOMASZ F. DE ROSSET, Le musée polonais à l'époque de Feliks Jasieński; II. **Muséalisations des collections privées / Musealisations of Private Collections:** AGNIESZKA KLUCZEWSKA-WÓJCIK, Feliks « Manggha » Jasieński, collectionneur et donateur du Musée national de Cracovie; HANNA RUDYK, Bohdan and Varvara Khanenko and Their "Encyclopedic" Art

Collection. Unfolding a Vision of Public Museum in Ukraine on the Turn of 19th-20th Centuries; LUCIE CHOPARD, Du domestique au museal: la collection Grandidier à l'entresol de la Grande Galerie du Musée du Louvre (1895-1915); VITA SUSAK, From Private Collections to the National Institutions: Examples from Lviv; MILENA WOŹNIAK-KOCH, Between Private and Public: Jewish-Polish Art Collecting in Warsaw and its Impact on Museums (1880-1939); **III. Les nouvelles pratiques du collectionnisme / The New Practices of Collecting:** KAMILA KŁUDKIEWICZ, Izabella Czartoryska-Działyńska and the Question of Female Art Collecting at the Turn of the 19th and 20th Centuries; PAULINE PREVOST-MARCILHACY, Léon Gauchez (1825-1907) promoteur de l'art moderne : itinéraire d'un marchand de la collection aux musées ;TOMÁŠ WINTER, African Artefacts and Czech Folk Culture in Prague around 1890; GYÖRGYI FAJCSÁK, The Birth of the Asian Art Museum of Hungary; MARKÉTA HÁNOVÁ, Discovering Japanese Art: Collectors at the Heart of Europe.

Polish Institute of World Art Studies & Académie Polonaise des Sciences Centre Scientifique à Paris & Tako Publishing House

Warsaw-Paris-Toruń 2022 ISSN 2543-4624 ISBN 978-83-66758-16-2 (170 pp.)

Konferencja sfinansowana w programie DOSKONAŁA NAUKA - WSPARCIE KONFERENCJI NAUKOWYCH Program Ministerstwa Edukacji i Nauki. Umowa nr DNK/SN/515564/2021

Publikacja dofinansowana w programie CZASOPISMA ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Umowa nr 01687/20/FPK/IK