2015-09-08 / Aktualności

KOMUNIKAT ZARZĄDU POLSKIEGO INSTYTUTU STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA Nr 9 (36) Wrzesień 2015 roku

KOMUNIKAT ZARZĄDU POLSKIEGO INSTYTUTU STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA

Nr 9 (36)

Wrzesień 2015 roku

Pobierz PDF

Oddział Warszawski

zaprasza w dniu 24 września, o godz. 18 na spotkanie autorskie dr Magdaleny Furmanik-Kowalskiej (PISnSŚ) w związku z wydaniem książki **Uwikłane w kulturę. O twórczości współczesnych artystek japońskich i chińskich** (Culture Trouble: The Contemporary Art of Japanese and Chinese Women). Prowadzenie dr Ewa Toniak.

Uzyskane granty i dofinansowania:

Korpus dzieł malarskich Henryka Siemiradzkiego (MNiSW - Narodowy Program Rozwoju Humanistyki – Tradycja) na okres 2015-2020, kier. prof. Jerzy Malinowski, gł. red. prof. Małgorzata Biernacka,

Digitisation and preservation of the manuscript collection at the Monastery of St Saviour in Old Jerusalem (British Library & Arcadia Foundation - "The Endangered Archives Programme") na okres 01.12.2015 - 31.05.2017, kier. prof. Ewa Balicka-Witakowska & dr Jacek Tomaszewski,

Dofinansowania wydawnicze dla 10 książek (MNiSW – finansowanie działalności upowszechniającej naukę) na lata 2015-2016.

Nowe książki:

Studia i Monografie / Studies and Monographs:

T. IX: Bogna Łakomska, **Kolekcjonerstwo w dawnych Chinach** (Collecting in China until XII

century AD)

PISnSŚ & Wydawnictwo Tako, Warszawa-Toruń 2015; ISBN 978-83-62737-71-0 (s. 256)

T. X: Dominik Ziarkowski, **Architektura staroruska w akwarelach Giacoma Quarenghiego** (Old Russians architecture in Giacomo Quarenghi's watercolors)

PISnSŚ & Wydawnictwo Tako, Warszawa-Toruń 2015; ISBN 978-83-62737-74-1 (s. 134)

Poza seriami:

Joanna Zaremba-Penk & Marcin Lisiecki (red.), **Człowieczeństwo bez granic. Wymiary kultury w**

twórczości Akiry Kurosawy (Humanity without borders. Dimensions of culture in the work of Akira Kurosawa)

Spis treści: *Od redaktorów; Filmografia Akiry Kurosawy*; ŁUKASZ A. PLESNAR, *Samuraje i rewolwerowcy. Analiza porównawcza „Siedmiu samurajów" Akiry Kurosawy i „Siedmiu wspaniałych" Johna Sturgesa*; DARIUSZ CZYWILIS, *Strategie remiksowania dzieł Akiry Kurosawy we współczesnym komiksie na przykładzie serii „Usagi Yojimbo"*; DAVID WEISS, *Dekonstrukcja romantycznego obrazu feudalnej przeszłości Japonii: figury trickstera w*

filmach „jidai geki" Akiry Kurosawy; MARCIN LISIECKI, *Śmierć, lojalność, choroba. Egzystencjalne wątki we wczesnych filmach Akiry Kurosawy*; DARIUSZ WOJCIECHOWSKI, *„Skandal" Akiry Kurosawy: świat wartości w kulturze masowej;* IGOR WYSOCKI, *Zagadnienie prawdy w filmie „Rashomon" Akiry Kurosawy*; MARTA WESOŁOWSKA, *Muzyka do filmów Kurosawy. W hołdzie tradycji*; ADRIANA WOSIŃSKA, *Wizerunek kobiety i role żeńskich postaci w filmach Kurosawy*; TOSHIKAZU SEGUCHI, *Czy 70 lat po debiucie Akiry Kurosawy pojawi się polski „Sanshirō"?* JOANNA ZAREMBA-PENK, *Akira Kurosawa poza filmem.*

Wydawnictwo Kirin, Bydgoszcz 2015; ISBN 978-83-62945-32-0 (s. 188)

Magdalena Furmanik-Kowalska, **Uwikłane w kulturę. O twórczości współczesnych artystek japońskich i chińskich** (Culture Trouble: The Contemporary Art of Japanese and Chinese Women).

Wydawnictwo Kirin, Bydgoszcz 2015; ISBN 978-83-62945-39-9 (s. 282)

Zarząd Oddziału Krakowskiego i Zarząd zapraszają na konferencje:

Textiles of the Silk Road. Design and decorative techniques from Far East to Europe

(program – załącznik 1)

Sztuka cerkiewna Rzeczypospolitej i krajów sąsiednich (**Eastern Christian art in the Polish-Lithuanian Commonwealth and neighboring countries)**

(program – załącznik 2)

Załącznik 1:

TEXTILES OF THE SILK ROAD. DESIGN AND DECORATIVE

TECHNIQUES – FROM FAR EAST TO EUROPE

11th–12th September 2015

The Manggha Museum of Japanese Art and Technology

ul. Konopnickiej 26, Krakow

CONFERENCE PROGRAMME

11th September 2015:

10:00

Opening:

Bogna Dziechciaruk-Maj (Head of the Manggha Museum)

Dr Beata Biedrońska-Słota (President of the Krakow Branch of the Polish Institute of World Art Studies)

PART ONE: EAST ASIA

10:10

Małgorzata Martini (Manggha Museum of Japanese Art and Technology / Polish Institute of World Art Studies): *Kumihimo* – an ancient art or a present-day one? The gifts of Midori Suzuki to the Japanese art collection in Krakow

10:45

Barbara Szewczyk (Lodz): The japonism in fashion on the turn of the 19th and 20th centuries

11:20

Anna Bielak (Manggha Museum of Japanese Art and Technology): Kimono as a fashion phenomena in modern Japan and beyond

11:55

Aleksandra Görlich (Manggha Museum of Japanese Art and Technology / Polish Institute of World Art Studies): Modern artists approach to Japanese traditional textile design techniques

12:25 – 12:40 coffee break

12:40

Dr Maria Cybulska, Tomasz Dróżdż (Lodz University of Technology): Traditional Japanese shibori and contemporary textile design

13:15

Ewa Orlińska-Mianowska (National Museum in Warsaw / Polish Institute of World Art Studies): Reception of the Orient in Eighteenth-century European Silk Industry

13:50

Joanna Bodzek (Stockholm): Travel through Japan for kimono – artist's notes

14:30 – 15:30 lunch break

PART TWO: CENTRAL ASIA

15:30

Dr Marta Żuchowska (Institute of Archaeology, University of Warsaw): Transferring patterns between East and West. Grape-picking motive on archaeological textiles along the Silk Road

16:05

Paweł Janik (Antiquity of Southeastern Europe Research Centre Univerisity of Warsaw): The Faces from Noin Ula's embroidery – Xiongnu or Yuezhi?

16:40

Astrid Klein (Freie Universität Berlin): The Language of Kučean Clothing. - A comparative study of wall paintings and textiles

17:15

Dominika Kossowska (University of Warsaw): Woolen robe from grave no. 15 in Yingpan – analysis and interpretation

17:50

Karolina Krzywicka (Asia and Pacific Museum in Warsaw, Polish Institute of World Art Studies, International School of Costume and Fashion Design MSKPU): Ikat fabrics from Central Asia. Inspirations and modern interpretation of traditional patterns in contemporary fashion and design

18:30

discussion

19:00

dinner

12th September 2015

PART THREE: FROM CENTRAL ASIA TO NEAR EAST AND EUROPE - INFLUENCES

10:00

Kosuke Goto (Universität Tübingen): A case study of transfers of ornamental patterns between woolen taqueté and silk samite in the Silk Road

10:35

Dr Maria Ludovica Rosati (Genoa): Textiles patterns on the move

11:10

Dr Beata Biedrońska-Słota (Polish Institute of World Art Studies): Textiles as „cross-cultural phenomena" on the examples of the textiles with Arabic inscriptions

11:45

Paulina Moszczyńska (University of Gdańsk): Oriental Carpets in Italy – depictions of knotted textiles in religious painting c. 1300-1500

12:20

Asst. Prof. Cemile Tuna (İstanbul Kemerburgaz Üniversitesi): Silk trade from Bursa to Krakow on the Silk Road

13:00 – 14:00 lunch break

PART FOUR: TECHNIQUE AND TRADITION THROUGHOUT ASIA

14:00

Dr Natalia Shabalina (South-Ural State University, National Research University): Colour is a Sign of National Traditional Ornamental Art

14:35

Prof. Racep Karadag (Marmara University): Characterization of Dyes, metal treads and silk yarns from 16–18th-Century Ottoman Silk Brocades

15:10

Urszula Immamura (The National Museum in Cracow, Polish Institute of World Art Studies): TAPA; Cloth, textile or a kind of paper. Survey on a history and meanings of the exotic tapa`s objects from the collection of the National Museum in Cracow and the Czartoryski Museum

15:45

Dr Agnieszka Aysen-Kaim (University of Lodz / Polish Institute of World Art Studies): Picture recitation and storytelling with the scrolls of fabric, in some Asian traditions

16:15 discussion

20:00 multimedia presentation ATAK! by Joanna Hawrot and Katarzyna Widmańska

Załącznik 2:

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata

Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu

Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego

Sztuka cerkiewna Rzeczypospolitej i krajów sąsiednich. Nowe perspektywy badawcze

Konferencja naukowa: Muzeum Okręgowym w Nowym Sączu: 1-3 października 2015

MIASTECZKO GALICYJSKIE, ul. Lwowska 226

Czwartek, 1 października 2015

Godz. 12 – 14.00

Rejestracja uczestników

Godz. 14.00 – 14.30

Robert Ślusarek: Dyrektor Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu

Otwarcie konferencji

prof. dr hab. Waldemar Deluga: Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego/ wiceprezes Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata

Wprowadzenie

Godz. 14.30 – 16.30

IKONY W POLSCE

ks. Marek Wojnarowski, Muzeum Archidiecezjalne w Przemyślu: ***Ikony w Muzeum Archidiecezjalnym w Przemyślu, nowa ekspozycja***

Katarzyna Winnicka, Muzeum Historyczne w Sanoku: ***Ikony w Muzeum Historycznym w Sanoku, nowa ekspozycja i nowe nabytki***

Paweł Sygowski, Lublin: ***Ikony Eleusy z Łopienki i monasteru Werchrackiego (obecnie w monasterze w Krechowie) - problemy ikonografii***

Joanna Tomalska, Muzeum Podlaskie w Białymstoku: ***Ikony apostołów i proroków w cerkwiach na Podlasiu***

16.30 – 17.00

Przerwa na kawę, herbatę

17.00 – 18.30

IKONOGRAFIA

dr Piotr Grotowski, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II: ***W poszukiwaniu bizantyńskiego widza - wybrane problemy w rekonstrukcji relacji nadawca – odbiorca***

dr Justyna Sprutta, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego: ***Święci smokobójcy w sztuce dawnej Rusi***

dr Nazar Kozak, Department of Art Studies, The Ethnology Institute, National Academy of Science of Ukraine: ***Akathistos cycle in Supraśl and a question of 'Bildwanderung' in Post Byzantine Art***

19.30 –

KOLACJA I SPOTKANIE TOWARZYSKIE

Piątek 2 października

9. 30 – 11.00 – wizyta w galerii ikon w Muzeum Okręgowym w Nowym Sączu

11.00 – 13.00

IKONOGRAFIA

ks. biskup prof. dr hab. Michał Janocha, Uniwersytet Warszawski: ***Nieznana ikona Wjazdu do Jerozolimy z 1 połowy XVI wieku w Muzeum Archidiecezji Warszawskiej***

prof. dr hab. Mirosław P. Kruk, Uniwersytet Gdański / Muzeum Narodowe w Krakowie: ***Ikona Wniebowzięcia Bogurodzicy w otoczeniu świętych trzech obrządków - apoteoza Matki Bożej, apoteoza Unii kościelnej, apoteoza dawnej Rzeczypospolitej***

prof. Vladislav Grešlík, Prešovská univerzita v Prešove: ***Patrocíniá chrámov byzantsko-slovanského obradu v regióne Karpát a ich ikony***

Bernadett Puskás, Nyíregyháza**,** ***Стрaсті з Волосянки та їх графічний прототип***

13.00- 14.30

Przerwa obiadowa

14.30 – 16.30

SZTUKA CERKIEWNA XVII- XIX WIEKU

dr Agnieszka Gronek, Uniwersytet Jagielloński: ***Mieczysława Gębarowicza badania nad ukraińskim ikonostasem***

dr Mariana Levytska, Instytut Etnologii NAN Ukrainy, Lwów: ***Cykl malarski Łukasza Dolińskiego w cerkwi Zaśnięcia Matki Bożej Ławry Poczajowskiej oraz barokowa tradycja pielgrzymek.***

Anita Kunikowska, Uniwersytet Jagielloński: ***Recepcja stylu neobizantyńskiego na ziemiach polskich – nowe perspektywy badawcze***

Angelika Brzostowska, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego: ***Postbizantyńskie cerkwie w Łodzi***

16.30 – 17.00

Przerwa na kawę, herbatę

17.00 – 18.30

PRACE ZAKŁADU HISTORII SZTUKI CHRZEŚCIJAŃSKIEGO WSCHODU I NARODÓW RZECZYPOSPOLITEJ, UKSW i POLSKIEGO INSTYTUTU STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA

dr Magdalena Łaptaś, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego/ Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata : ***Ikonografia nubijska … i nie tylko***

Iwona Brzewska, Żydowski Instytut Historyczny/ Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata: ***Inskrypcje hebrajskie w malarstwie tablicowym i cerkiewnym (XV- XVII w.)***

Dominika Macios, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego: ***Badania nad kulturą Ormian w Polsce***

18.30 – 19.00

DYSKUSJA I ZAKOŃCZENIE KONFERENCJI

Sobota 3 października

10.00 – 12.00 – wizyta w klasztorze klarysek w Starym Sączu

Facebook

Oddział Warszawski

http://www.facebook.com/pages/Polski-Instytut-Studi%C3%B3w-nad-Sztuk%C4%85-%C5%9Awiata/504390379582972
Anna Sembiring - administrator profilu (ankasembiring@gmail.com.).

Oddział Krakowski

https://www.facebook.com/PolskiInstytutStudiowNadSztukaSwiataKrakow?ref=hl
Aleksandra Görlich - administrator profilu (krakow@world-art.pl)

Składki

Zarząd gorąco prosi i przypomina członkom **o płaceniu składek** za okres od rejestracji Instytutu, to znaczy od lipca 2011 roku (normalna składka – 10 zł; ulgowa dla doktorantów – 5 zł, dla emerytów i rencistów – również ulgowa 5 zł, wprowadzona uchwałą zarządu od października 2012 roku). Składki stanową podstawowy fundusz, z którego możemy pokrywać koszty utrzymania lokalu Instytutu; czynsz za wynajem oraz rachunki za energię elektryczną i wodę to łącznie około 1000 zł miesięcznie.

Numer konta Instytutu w Credit Agricole Bank Polska:

24 1940 1076 3101 7420 0000 0000

„Lokal przy ul. Foksal 11 jest wykorzystywany na cele kulturalne przez Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata dzięki pomocy Miasta Stołecznego Warszawy – Dzielnicy Śródmieście.”