2014-01-02 / Aktualności

KOMUNIKAT ZARZĄDU POLSKIEGO INSTYTUTU STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA Nr 1 (16) Styczeń 2014 roku

KOMUNIKAT ZARZĄDU POLSKIEGO INSTYTUTU STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA

Nr 1 (16)

Styczeń 2014 roku

pobierz PDF

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata

w Warszawie, przy ul. Foksal 11 lokal 6,

życzy SZCZĘŚLIWEGO NOWEGO ROKU

i zaprasza na:

- Ogólnopolskie Seminarium Sztuki Azji w dniu 11 stycznia (sobota) o godz. 11 z wykładami: - **Przemysława Sztafieja** (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), *„Pułapka" Teshigahary Hiroshiego – kryzys górnictwa z około. 1960 roku w japońskim filmie /* Teshigahara Hiroshi's 'Pitfall' - film portrayal of Japanese mining in crisis around 1960; - **Nikodema Karolaka** (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), *Wokół japońskiej Nowej Fali - problem poszukiwania własnej tożsamości w filmach Terayamy Shuujiego ./* Exploring the Japanese New Wave. The problem of identity in Terayama Shūji's movies; - **Andrzeja Świrkowskiego** (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), *Z dziejów japońskiego filmu grozy /* From the history of Japanese horror films.

- Zebranie Naukowe Oddziału Warszawskiego w dniu 16 stycznia (czwartek) o godz. 18 z wykładem **Marcina Gocha** (PISnSŚ), *Między akademizmem a symbolizmem. Twórczość Wilhelma Kotarbińskiego /* Between academism and symbolism. The art of Wilhelm Kotarbiński.

- Ogólnopolskie Seminarium Sztuki Wschodniego Chrześcijaństwa w dniu 18 stycznia (sobota) o godz. 11 z wykładem **Magdaleny Olszewskiej** (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego) *Ormianie w kręgu Stanisława Augusta Poniatowskiego (1764-1795) /* Armenians during the reign of King Stanisław August Poniatowski (1764-1795).

- Ogólnopolskie Seminarium Sztuki 1945 - 1970 w dniu 25 stycznia (sobota) o godz. 11 z wykładami : - dr **Ewy Toniak** (PISnSŚ)**,** *Przedsiębiorstwo Państwowe "Pracownie Sztuk Plastycznych" 1951-1968: Rekonesans /* The 'Fine Arts Studios' State Enterprise 1951-1968: A Reconnaissance.; - dr **Agnieszki Chmielewskiej** (Uniwersytet Warszawski) *„Pracownie Sztuk Plastycznych"*: *Przypadek Karola Tchorka /* „Fine Arts Studios": the case of Karol Tchorek.

- Zebranie Naukowe Oddziału Warszawskiego w dniu 30 stycznia (czwartek) o godz. 18 z wykładem prof. **Grażyny Bobilewicz (Instytut Słowianoznawstwa PAN),** *Filozofia i sztuka. Myśl*

rosyjska w grafice Jurija Iwanowicza Seliwiorstowa (1940-1990) / Philosophy and art. Russian thought in print of Yuriy Ivanovitch Selivyorstov (1940-1990).

Oddział Krakowski

zaprasza do Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha na:

- Zebranie Naukowe Oddziału Krakowskiego w dniu 27 stycznia (poniedziałek) o godz. 17 z wykładem dr **Beaty Biedrońskiej-Słotowej** (PISnSŚ), *Kobierce tureckie w Polsce w kontekście wystawy kobierców tzw. siedmiogrodzkich w Muzeum Narodowym w Gdańsku* / Turkish carpets in Poland in the context of the Transylvanian carpets exhibition in National Museum in Gdańsk.

Strona internetowa: http://www.world-art.pl

Facebook

Oddział Warszawski

http://www.facebook.com/pages/Polski-Instytut-Studi%C3%B3w-nad-Sztuk%C4%85-%C5%9Awiata/504390379582972
Anna Sembiring - administrator profilu (aquarina@o2.pl).

Oddział Krakowski

https://www.facebook.com/PolskiInstytutStudiowNadSztukaSwiataKrakow?ref=hl
Aleksandra Goerlich - administrator profilu (krakow@sztukaorientu.pl)

Składki

Zarząd gorąco prosi i przypomina członkom o **płaceniu składek** za okres od rejestracji Instytutu, to znaczy od lipca 2011 roku (normalna składka – 10 zł; ulgowa dla doktorantów – 5 zł, dla emerytów i rencistów – również ulgowa 5 zł, wprowadzona uchwałą zarządu od października 2012 roku). Składki stanową podstawowy fundusz, z którego możemy pokrywać koszty utrzymania lokalu Instytutu; czynsz za wynajem oraz rachunki za energię elektryczną i wodę to łącznie około 1000 zł miesięcznie.

Numer konta Instytutu w Credit Agricole Bank Polska:

24 1940 1076 3101 7420 0000 0000

„Lokal przy ul. Foksal 11 jest wykorzystywany na cele kulturalne przez Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata dzięki pomocy Miasta Stołecznego Warszawy – Dzielnicy Śródmieście.”